



Bachillerato General por Competencias
Trayectoria Académica Especializante en Creación de Pintura y Dibujo
Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Composición visual.**

Ciclo: 5° Semestre Fecha de elaboración: 25 de marzo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Competencias adquiridas en las Unidades de aprendizaje “Elementos primarios de las artes visuales” “Experiencia cromática”

Área de formación

Especializante

2. PRESENTACIÓN

En este tercer curso taller de la TAE de Creación de Dibujo y Pintura, el alumno conocerá los conceptos básicos de la *sección áurea*, la simetría, el dinamismo y la proporción para estructurar un espacio mediante el manejo de la composición, y la relación armónica de la forma y el color.

Identificará la estructura y la composición en obras de diferentes autores del periodo artístico denominado *Escuela Mexicana de Pintura*.

En esta unidad de aprendizaje el estudiante realizará una serie de ejercicios plásticos que le permitirán construir y argumentar la estructura de la composición de su obra.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía



4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad el estudiante es capaz de argumentar y aplicar en ejercicios plásticos los aspectos teóricos y prácticos de la composición.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comprende y aplica los conceptos fundamentales del manejo teórico y práctico de la composición.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Métodos de composición. Métodos de composición de la escuela mexicana. Autores de la escuela mexicana de pintura.
Habilidades (Saberes prácticos)	Maneja la composición como elemento esencial del lenguaje plástico. Observa las posibilidades de armonía en la composición de forma y espacio en la expresión plástica. Realiza ejercicios compositivos en diversas técnicas.
Actitudes (Disposición)	Se compromete con las actividades personales y grupales. Busca constantemente la originalidad en todos sus trabajos. Fomenta el análisis y la crítica de la obra plástica.
Valores (saberes formativos)	Responsabilidad Honestidad Puntualidad Tolerancia Respeto Solidaridad Humanista

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1: Simetría-asimetría
Composición estática.
Composición dinámica.



Módulo 2: Proporción

Peso visual en relación a la forma, espacio y color.

Módulo 3: Sección áurea

Serie de Fibonacci.

Número de oro.

Rectángulos áureos.

Sección áurea en su relación con la naturaleza y el cuerpo humano.

Módulo 4: Escuela mexicana de pintura

Composición en la escuela mexicana de pintura.

Módulo 5: Aspectos de montaje de exposición

Montaje y exposición de la obra.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizara actividades de investigación en clase de forma individual y/o grupal sobre los aspectos teóricos de la composición.

Llevará a cabo trabajos individuales visuales en el manejo de la composición, basada en el conocimiento y aplicación de los aspectos teóricos y prácticos.

Expondrá en clase los diferentes métodos de composición utilizados en la Escuela Mexicana de pintura, y realizará de manera individual actividades experimentales de composición cromática, espacial y de la forma.

La exposición de las obras de los alumnos realizadas en esta unidad de aprendizaje, dará pie a que se realice la función social de mostrar a la colectividad, en forma objetiva/subjetiva, la individualidad del emisor, generando el aspecto básico de la sociabilidad.

Nota: se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas.

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por Módulo.	Criterios de evaluación
Módulo 1 1. Compilación mediante síntesis de los contenidos teóricos de los diferentes aspectos de la composición áurea.	1. Aborda los conceptos de composición estática y dinámica. 2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma. 3. Creatividad.



<p>Módulo 2 1. Dos ejercicios de proporción en relación al equilibrio de espacio, color y forma.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Aplica correctamente los aspectos teóricos y prácticos de la proporción.2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma.3. Creatividad.
<p>Módulo 3 1. Tres ejercicios de composición áurea</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Aplica correctamente los aspectos teóricos y prácticos de composición áurea.2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma.3. Creatividad.
<p>Módulo 4 1. Portafolio</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Contiene información teórica y visual sobre la composición en la escuela mexicana de pintura.
<p>Módulo 5 1. Montaje, gestión y exposición de la obra.</p>	<p>Los siguientes criterios se evaluarán conforme a la actividad asignada:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Eficiencia en la gestión.2. Adecuada difusión.3. Montaje con los elementos básicos trabajados en el aula.4. Calidad de la obra.5. Creatividad.

1. AMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENERICA
Sensibilidad Estética



PONDERACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Productos de módulos	40%
Exposiciones en clase	15%
Exposición final	30%
Asistencia	15%

ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.
En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.
En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

1. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Balmori, S. (1978). *Aura mesura. La composición en las artes plásticas*. Ed. Universidad Autónoma de México: México.
- Calafell, J. (2006). *Historia del arte mexicano*. Ed. Éman, 4 tomos 1 CD: México.
- Dalley, T. (1981). *Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales*. Ed. Conacyt: México.
- Kepes, G. et, al. (1970). *El Movimiento: su esencia y su estética*. Ed. Novaro: México.
- Szunyogyh, A., Fehér, G. (1996). *Escuela de dibujo de anatomía humana, animal, comparada*. Ed. Kônemann.
- Tosto, P. (1959). *La composición áurea de las artes plásticas, el número de oro*. Ed. Hachette: Argentina.

Elaborada por:

Raúl Anzaldo Gutiérrez, Preparatoria 6
Cándido Gallo Ramírez, Preparatoria de Jalisco y 13
Rubén Hernández Andreu, Preparatoria de Jalisco y 7
Agustín Navarro Hernández, Preparatoria 2 y CUAAD
Marcela María Navarro Herrera, Preparatoria 10



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PROPEDEÚTICA

Asesoría pedagógica:

Marisol Luna Rizo

Lilia Herlinda Mendoza Roaf

Arcelia Urzúa Estrada

Sofía Josefina Valerio García

Maurilia Zurita Sumohano

Revisado por:

María de Jesús Haro del Real